МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КУЛЬТУРНО-СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС» МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «БУЛУНСКИЙ УЛУС (РАЙОН) РЕСПУБЛИКИ САХА ЯКУТИЯ»

Согласовано: Утверждаю:

Руководитель КДД МБУ «КСК» Директор МБУ «КСК»

Самойлова В.И.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Бурцев В.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПЛАН РАБОТЫ КРУЖКА «NRG»**

(Современные танцы)

Средняя группа

С 6 по 11 классы

На 2020-2021 учебный год

Руководитель: Самойлова Валерия Валерьевна

ТИКСИ-2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Особую роль в системе эстетического воспитания играет искусство. В этом отношении значительные возможности для гармоничного развития учащихся предоставляет хореографического образование. Занятия танцами, при их правильной организации развивает художественный кругозор. Формируют нравственные представления и содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру. Основные средства хореографического воспитания физические упражнения. Они формируют двигательные умения и навыки, способствуют развитию двигательного аппарата, улучшают кровообращение и обмен веществ, благотворно влияют на дыхание.

**Танец** – это один из видов искусства, материалом для создания образа и художественных фигур в нем является человеческое тело. Ритмичные движения, пластика, выразительные позы – все это составляющие танца. Это искусство, позволяющее воплотить любую эмоцию, состояние души, передать чувства и настроения через движения своего тела, через перемещение в пространстве. Танец неразрывно связан с музыкой. Он как бы воплощает её содержание, передает композицию, задумку.

**Современный танец** - это отличный способ не только проявить и показать себя на танцполе, но также возможность лучше узнать самого себя, погрузиться в глубины самосознания. Передача понимания окружающего мира через призму современности – поп-музыку, мейнстрим, стиль одежды.

Этот вид танца создан для тех, кто увлекается современными направлениями в музыке, кто любит тусовки и клубы, для тех, кто не стесняется своего тела. Современный танец на то и современный, чтобы идти в ногу со временем, видоизменяясь под стать моде, веяниям поп-культуры, массовым запросам.

Актуальность данной программы заключается в общении и положительных эмоциях вот две основные функции танца. Танец не только отражает жизнь, ещё в большей степени он передаёт наше собственное отношение к жизни. Танец побуждает нас к действию мы учимся танцевать, но даже тот, кто не танцует, находит в танцах что-то своё: кто-то любит слушать танцевальную музыку, а кого-то влечёт сама атмосфера танцевальной площадки. Музыка, свет, общество людей создают атмосферу, в которой танцор всегда может проявить свою индивидуальность, рассказывая о себе языком танца.

**Цель:**

Раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области современного танца.

**Задачи:**

* сформировать эмоционально-ценностного отношения к искусству;
* воспитать интерес к современному танцу и хореографическому искусству в целом;
* научить основным теоретическим и практическим знаниям, умениям и исполнительским навыками, позволяющим грамотно исполнять танцевальные композиции;
* развить музыкальные способности: слух, ритм, память и музыкальность;
* стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности. - воспитать художественный вкус, культуру общения, дисциплину, самостоятельность, потребность в ведении здорового образа жизни;
* приобрести опыт творческой деятельности и публичных выступлений - укрепить здоровье, физическое развитие учащихся.

Эстетическое воспитание необходимо осуществлять в комплексе со всеми задачами развития и обучение детей и особенно подростков, формируя у них такие качества, как внимание, собранность, целеустремленность, работоспособность, творческое отношение к танцу.

Общее физическое развитие, развитие танцевальных танцев, музыкальности и артистизма, обучение технике исполнение танцевальным элементам, формирование характера и личности должны приходить параллельно.

Данная программа состоит из следующих разделов:

1. Современный танец, включающий в себя комбинацию хип – хопа, элементы эстрадного танца.
2. Подготовка отдельных танцевальных номеров.

**Классический танец** — это основа хореографии, система движений, призванная сделать тело дисциплинированным, подвижным и прекрасным, превращает его в чуткий инструмент, послушный воле балетмейстера и самого исполнителя.Основа любых видов танцев, основная система выразительных средств хореографического искусства.

Термином «классический танец» пользуется весь балетный мир, обозначая им определенный вид хореографической пластики. На этом уроке постигаются тонкости балетного искусства. Это великая гармония сочетания движений с классической музыкой.

**Подготовка отдельных танцевальных номеров.**

Значительную роль в художественном воспитании детей играет сценическая практика. На основе изученных танцевальных этюдов и элементов танца составляются концертные номера. Правильный подбор концертных номеров учетом возможности учащихся развивает танцевальность и выразительность. Сценическая практика-это в своем роде утверждение ребенка как личности, которая не смущается на сцене перед большим количеством зрителей, также это уверенность ребенка в своих силах. Если учащийся смог перебороть страх и неуверенность выйдя на сцену, можно сказать, что он в жизни справится слюбыми трудностями.

Осуществляющие идеи творческого развития и оздоровления учащихся будет полным при выключении в программу следующих разделов:

1. Корригирующая гимнастика.
2. Танцевальная и сценическая импровизация.
3. Включение творческих заданий.

**Корригирующая гимнастика.**

Основной целью корригирующей гимнастики является:

1. Исправление некоторых недостатков в осанке, а именно сутулости, асимметрии лопаток, увеличение прогиба в поясничном отделе позвоночника.
2. Постановка тела учащихся в индивидуальном порядке.

**Танцевальная и сценическая импровизация.**

Одной из важнейших задач является развитие творческой активности, воображение и фантазия у детей, их умения самостоятельно отображать свои впечатления от музыки в выразительных, эмоционально- двигательных образах. Пробуждение творческой инициативы детей - это мысль должна проходить через все занятия танцем.

**Включение творческих заданий.**

Овладев танцевальными элементами, учащиеся смогут самостоятельно составлять комбинации, придумывать несложные современные хореографические этюды. Это будет способствовать формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами танцевальной деятельности и организации своего культурно- познавательного досуга.

Данный вид заданий окажет огромное влияние на развитие творческих способностей детей.

Занятие проводится во внеурочное время 3 раза в неделю по 1 часу.

Программа составлена с учетом последовательного освоения знаний, полученных учащимися при изучении материала.

Содержание программы не меняется по годам обучения, изменяется только репертуарный план.

**Содержание программы:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема.** | **Количество часов** |
| Корригирующая гимнастика. | 15ч |
| Танцевальные этюды. | 15ч |
| Танцевальные комбинации под современную музыку. | 15ч |
| Лирические танцевальные композиции.  Постановочная работа | 15ч  20ч |
| Элементы хип-хопа. Разминка. | 15ч |
| Элементы классического танца. Разминка. | 15ч |
| Концертная деятельность | 10ч |

**Репертуарный план**

1. Флешмоб
2. Современный танец
3. Современный танец
4. Современный танец
5. Современный танец
6. Современный танец
7. Современный танец
8. Тематические танцевальные этюды и композиции на мероприятия.

**Календарно-тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Содежание** |
| Сентябрь | *Флешмоб Mashup* |
| Октябрь | *Современный танец 13* |
| Ноябрь | *Современный танец Bbno$* |
| Декабрь | *Современый танец XXXtentacion look at me* |
| Январь | *Современный танец Juicy* |
| Февраль | *Современный танец GTA coffin dance* |
| Март | *Современный танец Rave de favela* |
| Апрель | *Современный танец Therefore I am* |
| Май | *Современный танец Oops* |

Руководитель кружка: Самойлова В.В.